

GALERIE OBEN

SPENDENAKTION

Bilderkirche Leubnitz-Neuostra



AUSSTELLUNG

AUSSTELLUNG

Heinrich-Schütz-Residenz
(Nachbargebäude des Steigenberger Hotel de Saxe Dresden)
Frauenstraße 14
01067 Dresden

TERMINE

täglich, 7:00 - 21:00 Uhr

FÜHRUNGEN

+493716661569
+491734748011
info@galerieoben.de

PARKEN

Tiefgarage Steigenberger Hotel de Saxe
Landhausstraße 12

KIRCHE LEUBNITZ-NEUOSTRA

Kirche Leubnitz-Neuostra
Menzelgasse 2
01219 Dresden
www.leubnitzer-kirche.de

GRUSSWORT | DR. STEFFEN SKUDELNY

Mit ihrem Slogan "Wir bauen auf Kultur" umreißt die Deutsche Stiftung Denkmalschutz das gesamte Gefüge ihrer Tätigkeit. Als private Stiftung hat sie sich der Bewahrung unserer reichen Denkmallandschaft und der Bewerbung des Denkmalschutzgedankens verschrieben. Damit wir auch zukünftig auf die Unterstützung vieler engagierter Denkmalfreunde und Spender bauen können, werben wir mit Projekten, Kampagnen und Aktionen in breiten Teilen der Bevölkerung, ob unter Fachleuten, bei im besten Sinne „dilettierenden“ Laien oder begeisterten Denkmalfreunden in allen Altersgruppen um Unterstützung.

Neben den berühmten Stätten im Rang eines Weltkulturerbes widmen wir uns bewusst – und im Einklang mit unseren vielen privaten Förderern – den vielfältigen historischen Zeugnissen, die die Besonderheiten unserer Kulturlandschaften prägen. Es sind die gebauten Geschichtszeugnisse, die Identität schaffen, Vertrautheit vermitteln und Heimat schaffen. Als großartige Wissensspeicher bieten sie immer neue authentische Zugänge zu den sich wandelnden Fragen der Zeit. Daher betrachtet die Deutsche Stiftung Denkmalschutz Kulturdenkmale immer als wichtigen Bestandteil der Kultur insgesamt. Architektur und Malerei, Architektur und Gartenkunst, Architektur und Städtebau, Architektur und Skulptur, Architektur als Raum für Musik, Tanz, und Theater – die sich gegenseitig anregenden Verknüpfungen sind unzählig. Bis heute überwältigen uns die Beispiele aus allen Epochen ganz besonders, die als Gesamtkunstwerke konzipiert wurden.

Diese traditionsreiche Inspiration der Kunstgattungen aufzugreifen und zeitgenössische Kunst der Bewahrung eines Baudenkmals zu widmen, halten wir für eine ausgesprochen schöne Idee. Die Geschichte der drittältesten Kirche Dresdens in Leubnitz-Neuostra reicht bis ins 12. Jahrhundert zurück, auch wenn der heutige Innenraum durch eine prächtige Ausstattung des Barocks geprägt wird. Neben dem finanziellen Beitrag für die anstehenden Arbeiten an der Bleiverglasung der Fenster, für die jede Hilfe willkommen ist, wünschen wir uns, dass die Teilnehmer an der Auktion neugierig werden auf dieses besondere Denkmal in Dresden – einen Besuch ist sie wert!

Mit freundlichen Grüßen

Dr. Steffen Skudelny

Geschäftsführender Vorstand | Deutsche Stiftung Denkmalschutz

GRUSSWORT | DR. WOLF-JÜRGEN GRABNER

Die historische Bilder-Kirche von Leubnitz-Neuostra wird mit Hilfe zeitgenössischer Kunst erhalten

Durch ein Joint Venture zwischen Deutscher Stiftung Denkmalschutz und der Galerie Oben aus Chemnitz wird die Erhaltung und Restaurierung der Leubnitzer Kirche ermöglicht. Als Kirchgemeinde sind wir dankbar, dass neben der öffentlichen Förderung sowie vielen Einzelspendern aus der Gemeinde und ihrem Umfeld auch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz sich für dieses kunsthistorischen Kleinod sächsischer Kirchenbaukunst einsetzt. Die Charity-Auktion leistet dazu einen wichtigen Beitrag.

Architekten, Maler und andere bildende Künstler aus unterschiedlichen Epochen haben der Leubnitzer Dorfkirche ihr Gepräge gegeben – eine einzigartige und nahezu unversehrt erhaltene Ausstattung. Mit ihren Mitteln haben die Künstler die biblische Botschaft und kirchliche Tradition anschaulich dargestellt. Herausragend sind die von Gottfried Lucas 1667-1673 bemalte Holzdecke sowie die Emporenbrüstungen und die Nöthnitzer Betstube – eine kleine Bilderbibel. Nun tragen Künstler des 21. Jahrhunderts mit ihren Werken dazu bei, dass die Schätze der Leubnitzer Kirche erhalten werden und bald wieder sichtbar und zugänglich sind.

Denn aufgrund der Trockenheit der letzten Jahre gab es massive Bodensenkungen, die die Stabilität des denkmalgeschützten Kirchengebäudes bedrohten. Die Folge waren große Risse in der Südmauer, dem Chor- und Orgelbogen und auch im Gewölbe. Nach gründlicher Ursachenermittlung und Planung konnte von März bis August 2020 der erste Bauabschnitt ausgeführt werden. Das Fundament der Südwand wurde bis in eine Tiefe von 12 Metern stabilisiert und das Gewölbe gesichert. In einem zweiten Bauabschnitt wird unsere Kirche weiter statisch ertüchtigt, und im dritten Bauabschnitt soll die künstlerisch wertvolle Innenausstattung gereinigt und restauriert werden. Dazu zählen unter anderem die Malereien an Decke und Empore, die Epitaphien, die Kanzel und auch die Orgel.

Unsere Kirchgemeinde fühlt sich für die Erhaltung einer der schönsten Kirchen Dresdens genauso verantwortlich wie für die Weitergabe der christlichen Botschaft an Jung und Alt, in Gottesdiensten, Kirchenmusiken und weiteren Veranstaltungen und Projekten. Wir danken allen, die uns bei dieser großen Aufgabe unterstützen.

Pfarrer Dr. Wolf-Jürgen Grabner
Vorsitzender des Kirchenvorstandes der
Evangelisch-Lutherischen Kirchgemeinde Dresden Leubnitz-Neuostra



KIRCHE DRESDEN LEUBNITZ-NEUOSTRA

WISSENSWERTES | KIRCHE DRESDEN LEUBNITZ-NEUOSTRA

Kurzbeschreibung | Es handelt sich um die drittälteste Kirche Dresdens. Der um 1170 erstmals urkundlich erwähnte Turm, der als Wehr- und Schutzurm entstand, weist noch Architekturelemente der Romanik auf. Das Kirchenschiff wurde 1430-37 errichtet. Um 1511 erfolgte der Anbau eines Chors mit Kreuzrippengewölbe. 1671 wurde die komplett bemalte Felderdecke ergänzt. Von 1720-21 wurde der Anbau eines barocken Erweiterungsbaus an der Nordseite umgesetzt. Der barocke Sandsteinaltar stammt von 1730. Prächtige Epitaphien prägen den Innenraum. | Maßnahmen | Im Anschluss an die umfangreiche Rissanierung (2020/21) sollen ab dem kommenden Jahr die Fenster im Altar- und Chorbereich saniert und die innenliegenden Bleiverglasung restauriert werden. Helfen Sie uns, dieses besondere Denkmal zu erhalten!

GALERIE OBEN

Die Galerie Oben wurde 1973 in Chemnitz gegründet. Zu den Mitgründern zählen u.a. Prof. Karl Clauss Dietel und Hans Brockhage. Die Galerie Oben steht für engagierte zeitgenössische Kunst. Malerei, Skulptur, Grafik stehen im Zentrum der Ausstellungsaktivität. Die Förderung von junger Kunst ist ein besonderes Anliegen.

Deutsche Stiftung Denkmalschutz

Wir erhalten... ...Einzigartiges

Historische Bauwerke zu erhalten -das ist das Ziel und die Aufgabe der Deutschen Stiftung Denkmalschutz. Unsere Stiftung ist die größte private und unabhängige Initiative für Denkmalschutz in Deutschland. Wir setzen uns seit 1985 fachlich fundiert und kreativ für den Erhalt von Bau-,Boden-,und Gründenkmalen ein, denn zahlreiche einzigartige Baudenkmale in Deutschland sind jedes Jahr akut bedroht. Von der Notfall-Rettung gefährdeter Denkmale über pädagogische Schul-und Jugendprogramme bis zum bundesweiten Tag des offenen Denkmals. Es ist dieser ganzheitliche Ansatz, der unsere Stiftung ausmacht. und die vielen Menschen, die sich unermüdlich und mit ganzen Herzen für unsere Arbeit einsetzen.

Wir... ...lieben Geschichte(n)

Denkmale sind mehr als nur Stein- sie erzählen dem, der sich mit ihnen auseinandersetzt, ihre Geschichte und Geschichten und schaffen eine lebendige Verbindung von der Vergangenheit bis in die Zukunft. Sein sind wahre Erinnerungsspeicher und „ Chronisten“ unserer Vorfahren, unserer Stätte und Dörfer. Und sie können überraschen: Wussten sie zum Beispiel, das auch Bäume oder Lokomotiven unter Denkmalschutz stehen können? Was Denkmale Menschen bedeuten können? Und wie viel Einsatz es oftmals für ihren Erhalt braucht?

Wir sind... ...Helfer in der Not

Was kann Denkmalen den schon passieren- sie stehen doch unter Schutz? Ein weit verbreiteter Irrtum, denn Denkmale sind vielfach bedroht und brauchen unsere Hilfe. Nicht nur der Zahn der Zeit nagt unablässig an ihnen- auch alltägliche Umwelteinflüsse und Naturkatastrophen setzen steinernen Kulturstätten massiv zu. Nicht zuletzt wirtschaftliche Drücke und Interessen, wie auch unterschiedliche Auffassung von Denkmalschutz führen zum Niedergang hunderter vermeintlich unter Schutz stehender Denkmale- jedes Jahr. Schnelles und unbürokratisches Handeln ist hier gefragt. Und eine Stimme, die sich erhebt, um sich für bedrohte Denkmale einzusetzen.



1

SIEGFRIED OTTO-HÜTTENGRUND

Die Segnung | 2017 | Öllasurtafelbild | 55 x 69 cm | Künstlerrahmung

1200 Euro | KEINE SPENDE

Siegfried Otto-Hüttengrund wurde 1951 in Hohenstein-Ernstthal geboren und studierte von 1976 bis 1979 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Otto-Hüttengrunds Werke sind voller Magie. Mythen, Allegorien und Referenzen zu prominenten Persönlichkeiten der Historie changieren im Kontext zeitgenössischer Deutung zu neuen modernen Bedeutungen. Die feine Öllasurmalerei orientiert sich an altmeisterlichem Können. Die Korrespondenz von Werkaussage und Technik geht eine ideale Verbindung ein. Eine Besonderheit der Öllasurmalerei ist die brillante Leuchtkraft der Farben. Jedes der Werke von Otto-Hüttengrund ist durch den Künstler aufwendig und passgenau gerahmt. Werkaussage, Öllasurmalerei und Rahmen bilden eine kongeniale visuelle Präsenz.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



2

ANDREA IMWIEHE

Childlike Magic 16 | 2019 | Acryl auf Holz | 15 x 15 cm

420 Euro | 10% SPENDE

Andrea Imwiehe wurde 1970 in Peine geboren und lebt und arbeitet in Berlin. Von 1993 bis 1996 studierte sie an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Braunschweig Freie Kunst. Imwiehe bietet mit Ihren Acrylarbeiten auf Holz einen besonderen Beitrag zur zeitgenössischen Malerei. Feine gemalte Rahmen umfassen eine in zarten Pastelltönen gehaltene Landschaft vor Architektur. Die Gebäude, gelungen konturiert, deuten die Vergangenheit hat. Die symbolhaltigen und naturnah komponierten Birken referieren auf die Gegenwart.

"Ein Baum gibt Leben. Er ist beständig. Er gewährt Leben, aber sein eigenes bleibt unvermindert." Ojibwa

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



3

ANDREA IMWIEHE

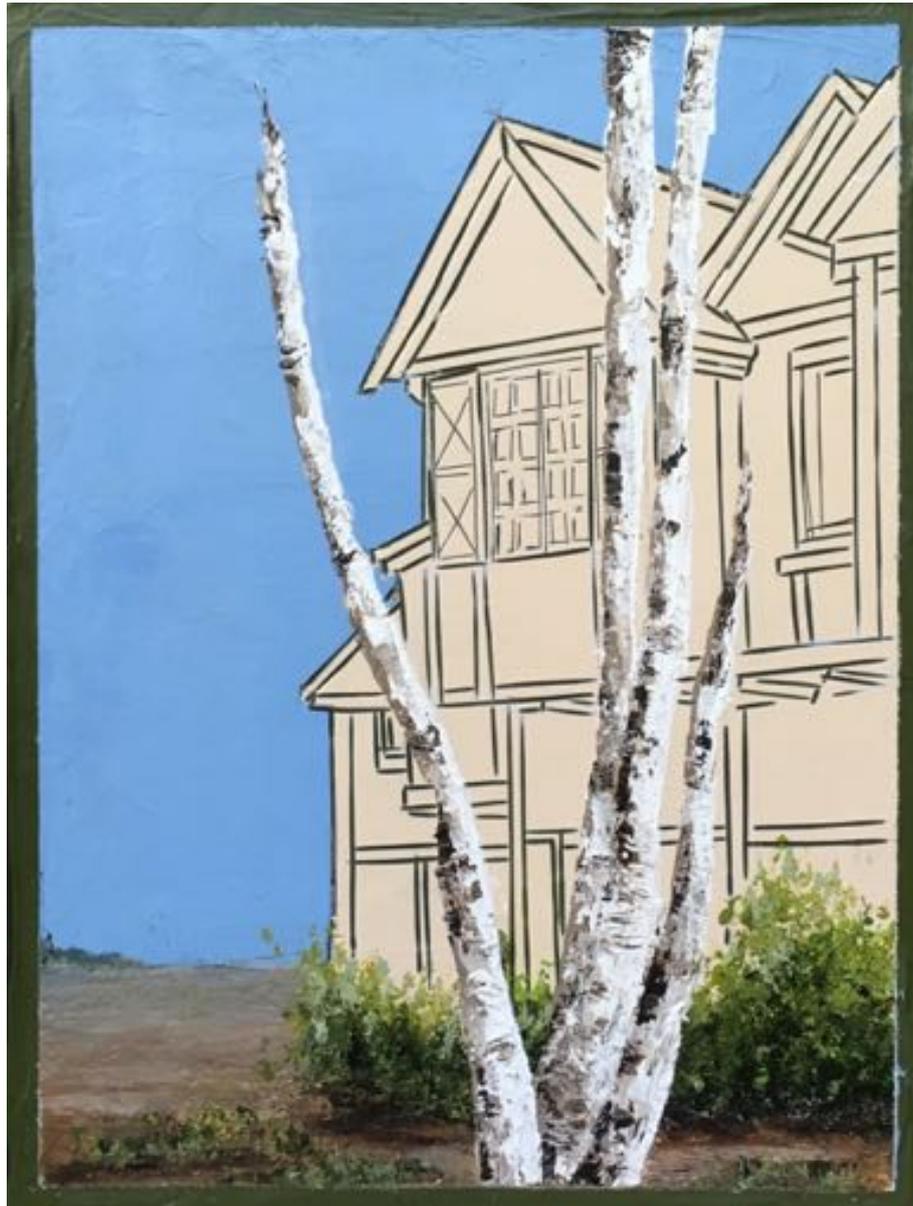
Childlike Magic 39 | 2020 | Acryl auf Holz | 80 x 80 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Andrea Imwiehe wurde 1970 in Peine geboren und lebt und arbeitet in Berlin. Von 1993 bis 1996 studierte sie an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Braunschweig Freie Kunst. Childlike Magic 19 involviert ein blaues Gittertor als Linie zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Die in Gruppen gepflanzten Birken verstärken die Symbolik der Birke als Baum der Liebe und des Glücks.

„Bäume könnten uns lehren, uns dem Wind des Lebens hinzugeben.“

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



4

ANDREA IMWIEHE

Constructing Childhood 83 | 2019 | Acryl auf Holz | 20 x 15 cm

490 Euro | 10% SPENDE

Andrea Imwiehe wurde 1970 in Peine geboren und lebt und arbeitet in Berlin. Von 1993 bis 1996 studierte sie an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Braunschweig Freie Kunst. In feiner Pinselführung ist die Birkengruppe bildbestimmendes Element. Geborgenheit und Schutz offeriert die historische und ausgewogene Hausfassade.

„Was man als Kind geliebt hat, bleibt im Besitz des Herzens bis ins hohe Alter.“

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



5

ANNA KASTEN

Ballspieler Nr. 1 | 2008 | Inkjet-Karton | 70 x 50 cm

300 Euro | 10% SPENDE

Anna Kasten wurde 1976 geboren. 1997 bis 2004 hat sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig Fotografie und Medien studiert und 2004 bis 2006 jeweils Bildhauerei und Malerei/ Grafik an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden. Anna Kasten steht für das Crossover von Bild und Musik. Selbst Musikerin, gelingt es ihr, Dynamik und Rhythmus in ihre Werke aufzunehmen. Die Persönlichkeit des Sportlers steht im Zentrum einer selbstbewussten Bildanlage.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



6

ANNA KASTEN

City Lights 02 | 2012 Nr. 1 | Inkjet-Karton | 70 x 50 cm

300 Euro | 10% SPENDE

Anna Kasten wurde 1976 geboren. 1997 bis 2004 hat sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) in Leipzig Fotografie und Medien studiert und 2004 bis 2006 jeweils Bildhauerei und Malerei/ Grafik an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) Dresden. City - Lights - Colour - Farbe und abstrakte Urbanität vereinen sich in diesem Werk zum Sinnbild einer sich ständig wandelnden Welt.

„Dörfer sind vom Rhythmus des Tages geprägt, Städte vom Rhythmus der Nacht.“ Erhard Blanck

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



7

JENS CHRISTIAN WITTIG

Church of Our Lady and Busses (Frauenkirche und Busse) | 2017 | Lambda print acrylic front
100 x 90 cm | Rahmung Artbox Aluminium 2,5 cm

3400 Euro | VORGEMERKT

Vor der berausenden Kulisse der barocken Frauenkirche türmen sich fast ähnlich in ihrer Struktur drei Ungetüme auf. Es sind die Artefakte eines syrischen Künstlers, der mit drei hochkant errichtete Bussen an die Barrikaden des Widerstandes im Syrienkrieg die Menschen in Europa erinnern möchte. Die Frauenkirche im Hintergrund, selbst einmal im Bombenhagel des 2. Weltkrieges zerstört und ebenso Symbol des Wiederaufbaus, wird wiederholt konfrontiert mit den Schrecken der Zerstörung und des Krieges. Niemand kann dem entkommen. Kriege sind nicht lokal, sondern werden überall auf der Welt gespiegelt (...). Jens-Christian Wittig

Jens-Christian Wittig wurde 1962 in Weimar geboren. Von 1983 bis 1989 studierte er Landschaftsarchitektur, Städtebau an der TU Dresden sowie im Abendstudium an der HfBK Dresden Bildende Künste.

„Dresden hat mir große Freude gemacht und meine Lust, an Kunst zu denken, wieder belebt. Es ist ein unglaublicher Schatz aller Art an diesem schönen Orte.“ Johann-Wolfgang von Goethe

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



8

JENS CHRISTIAN WITTIG

Dresden Gold | 2016 | Lambda print acrylic front | 100 x 135 cm | Rahmung Artbox Aluminium 2,5 cm

3800 Euro | KEINE SPENDE

Jens-Christian Wittig wurde 1962 in Weimar geboren. Von 1983 bis 1989 studierte er Landschaftsarchitektur, Städtebau an der TU Dresden und im Abendstudium an der HfBK Dresden Bildende Künste. Schimmernde regennasse Straßen der Innenstadt von Dresden spiegeln den Glanz, die Baukunst und die unvergleichliche Schönheit der Stadt Dresden. Verschwommene Linien deuten an, Betrachter und Flaneur zugleich zu sein, zu schlendern, die Zeit zu vergessen und sich tragen zu lassen von dem Gefühl, Zeuge vergangener Jahrhunderte zu sein.

„Dresden - hier wurde die Schönheit erfunden. Nichts als Fluss und Wiesen - in zartesten Farben und märchenhaftem Licht.“ Johann Joachim Winckelmann



Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



9

BARBARA SZÜTS

Permeable 1 | 2014 | Skulptur Edelstahl | 100 x 110 x 0,3 cm | Aufl. 4 + 1 AP

8800 Euro | 10% SPENDE

Barbara Szüts wurde 1952 in Bad Bleiberg in Österreich geboren. Von 1974 bis 1980 studierte sie Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Leichtigkeit und lebendige Dynamik - die Werke der Wiener Künstlerin Barbara Szüts schmücken große Sammlungen, Privathäuser und Unternehmen.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



10

BARBARA SZÜTS

Wave 1 | 2014 | Skulptur Aluminium | 75 x 56 x 0,5 cm | Aufl. 6 + 2AP

3600 Euro | 10% SPENDE

Barbara Szüts wurde 1952 in Bad Bleiberg in Österreich geboren. Von 1974 bis 1980 studierte sie Malerei an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Minimalistische Andeutung von Bewegung - der Glanz und der Schwung dieser Arbeit ist eine der gelungensten Werke der Künstlerin. Abstraktion erzeugt Ambivalenz. Landschafts- oder Stadtraum - der Phantasie des Betrachters sind keine Grenzen gesetzt.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



11

GEORG PAUL

Figurativ | 1978 | Aquarell und Tempera | 41 x 34 cm

1100 Euro | KEINE SPENDE

Georg Albert Paul wurde 1901 in Wusterbarth geboren. Von 1921 bis 1925 studierte er an den Vereinigten Staatsschulen für angewandte Kunst in Berlin Malerei und Grafik. Er starb 1980 in Merseburg. Die Bauhaus-Nähe des Künstlers ist unverkennbar. Das Werk gleicht einer Untersuchung von Farbe und Form. Abstrakte Formen vereinen sich zu angedeuteter Figürlichkeit. Georg Paul gilt als ein Geheimtipp deutscher Nachkriegskunst.

„Wo Inhalt ist, fügen sich die Formen von selbst.“ Leo Nikolajewitsch Graf Tolstoi

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



12

ACHIM ZEMAN

Laylines (06) | 2013 | Acrylglas | 30 x 30 cm

1200 Euro | 10% SPENDE

Achim Zeman wurde 1961 in Stuttgart geboren. Ab 1983 studierte er an der Hochschule für Künste in Berlin Freie Kunst. Seit 1992 lebt er in Köln. Faszinierende Schichten, Ebenen, Lichtreflexe - Achim Zeman komponiert auf 30 x 30 cm ein kleines Universum an dynamischer Bewegtheit. Zeman zeigt mit dieser Arbeit seine Meisterschaft abstrakter und farbbrillanter Bildfindung.

„Neue Wege entstehen, indem wir sie gehen.“ Friedrich Nietzsche

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



13

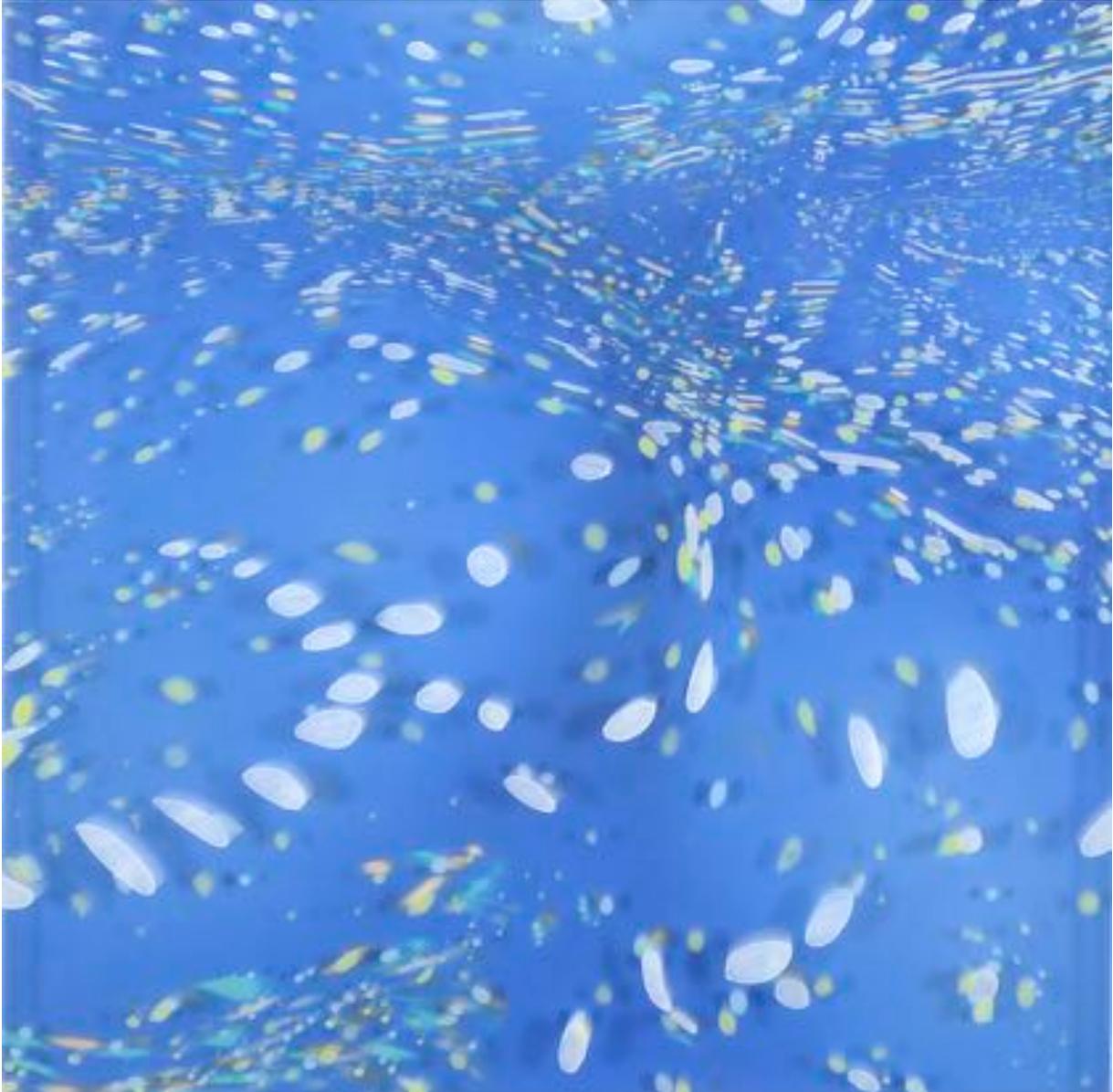
ACHIM ZEMAN

Orange 01 | 2013 | Acrylglas | 30 x 30 cm

1200 Euro | 10% SPENDE

Achim Zeman wurde 1961 in Stuttgart geboren. Ab 1983 studierte er an der Hochschule für Künste in Berlin Freie Kunst. Seit 1992 lebt er in Köln. Die warmen Töne der Farbe Orange nehmen das Liniengeflecht in einzigartiger Verbindung auf. Das Miniaturbild greift das besondere Können des Künstlers auf, ganze Räume mit gewagter und wirkungsvoller Lineatur zu füllen.

„Die Linien des Lebens sind verschieden, wie Wege sind, und wie Berge Grenzen.“ Friedrich



14

ACHIM ZEMAN

Turbulent 15018 | 2015 | Acrylglas | 30 x 30 cm

1200 Euro | 10% SPENDE

Achim Zeman wurde 1961 in Stuttgart geboren. Ab 1983 studierte er an der Hochschule für Künste in Berlin Freie Kunst. Seit 1992 lebt er in Köln. Fließend und leicht wirkt die Arbeit in wohlthuendem Blau auf quadratischem Format. Fast wirken die punktierten Linien, als könnten sie sich gleich eines kinetischen Kunstwerks in den Raum fortsetzen.

„Um zu begreifen, dass der Himmel überall blau ist, braucht man nicht um die Welt zu reisen.“
Johann-Wolfgang von Goethe

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



15

HARALD GALLASCH

In der Wildnis | 2006 | Acryl auf Leinwand | 100 x 70 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Harald Gallasch wurde 1949 in Dresden geboren. Harald Gallasch war Mitglied der Künstlergruppe Lücke (1971, Dresden), zu der ebenso A.R. Penck, Peter Herrmann, Wolfgang Opitz und Steffen Terk zählten. Architektonische Formen umranken und betonen zwei Menschen in angedeuteten Konturen - die Harmonie der Zugewandtheit Beider wird durch das nuancenreiche Farbspiel aufgegriffen. Eine utopische Umgebung umfasst und durchdringt diese Hinwendung mit dem Hinweis darauf, in freier selbständiger Gestaltung kreativer Schöpfer von Gegenwart und Zukunft zu sein.



16

HARALD GALLASCH

o.T. | 2006 | Acryl auf Leinwand | 100 x 70 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Harald Gallasch wurde 1949 in Dresden geboren. Harald Gallasch war Mitglied der Künstlergruppe Lücke (1971, Dresden), zu der ebenso A.R. Penck, Peter Herrmann, Wolfgang Opitz und Steffen Terk zählten. Der zentrale Bildaufbau gibt den Blick in eine Landschaft frei. Mehrere Ebenen bilden ein stabiles Gerüst für Aktivität und Schöpfung.



17

HELLE JETZIG

Venice | 2018 | Malerei und Siebdruck auf Fotografie | 50 x 120 cm

2500 Euro | 10% SPENDE

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. Stadtbilder stehen im Fokus von Helle Jetzig. Malerei, Siebdruck und Fotografie vereinen sich zu einem großartigen Gestaltungsmittel, um die Vielschichtigkeit der Stadt Venedig darzustellen. In einem mehrstufigen aufwändigem Prozess entstehen Bilder von unglaublicher erzählerischer Dichte.



18

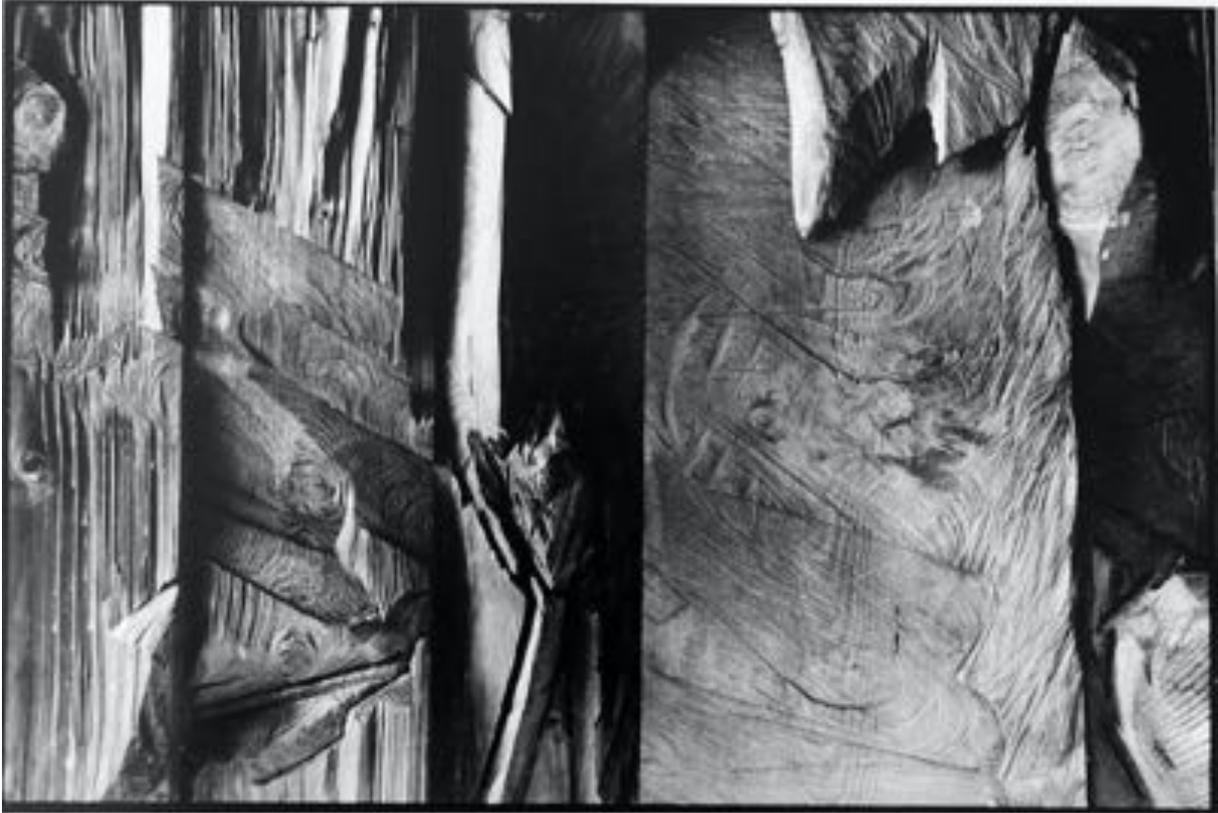
KLEMENS ALBERT KÖRNER

Freiluftatelier bei Schwarzenberg/ Erzgebirge | 1990 | Silbergelatineabzug | 49,2 x 49,2 cm

600 Euro | 10% SPENDE

Klemens Albert Körner wurde 1956 in Pöhla geboren. Er lebt und arbeitet in Chemnitz. Hans Brockhage arbeitete in einem zeitaufwändigem und ständig reflektiertem Werkprozess an seinen monumentalen ausdrucksstarken Holzstelen. Die Anforderung, ein allsichtiges Werk zu schaffen, bedingt zahlreiche Stufen der Arbeit am Holz, enorme Zeit und tatkräftiges handwerkliches Schaffen. Brockhage zählt zu den wichtigsten Künstlern Deutschlands. Werkvertretungen befinden sich u.a. in der Kunstsammlung des Deutschen Bundestages in Berlin. Körner gelingt es, die aufwändige Stellung der Skulpturen zueinander im Bild festzuhalten.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



19

KLEMENS ALBERT KÖRNER

Werk Detail an einer Wand Studie | 1986 | Atelier Brockhage in Schwarzenberg/ Erzgebirge | Silbergelatineabzug | 38,2 x 25,8 cm

300 Euro | 10% SPENDE

Klemens Albert Körner wurde 1956 in Pöhla geboren. Er lebt und arbeitet in Chemnitz. Die fotografische Aufnahme ist um 1986 entstanden. Das Motiv entstand in der Werkstatt von Hans Brockhage in seinem Atelierhaus, in Schwarzenberg. Brockhage war begeistert von der Möglichkeit des Fotografen, durch Zoom vorhandener Werkaufnahmen, präzise die Strukturen und Arbeitsintentionen des Künstlers ins Bild zu setzen. Die abgebildete Fotografie ist eine Detailaufnahme einer künstlerisch gestalteten Wand, welche in der Werkstatt des Künstlers in Schwarzenberg/ Erzgebirge aufgebaut war.



20

MARIE-CHRISTIN ROTHENBÜCHER

Entwicklung | 2017 | Öl auf Leinwand | 70 x 165 cm

2100 Euro | 10% SPENDE

Ab 2008 studierte Marie-Christin Rothenbücher Bildende Künste an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Zarte filigrane Menschen schweben durch die malerischen Phantasieräume der Künstlerin. Rothenbücher weist auf die Fragilität des Menschseins, auf Verletzlichkeit und Identität.

„Entwicklung ist der Zweck des Lebens, das Leben selbst ist Entwicklung, also ist das Leben selbst der Zweck.“ Georg Büchner

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



21

MARIE-CHRISTIN ROTHENBÜCHER

Schutzpatron | 2017 | Öl auf Leinwand | 48 x 85 cm

1200 Euro | 10% SPENDE

Ab 2008 studierte Marie-Christin Rothenbücher Bildende Künste an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Der Schutzpatron als eines der beliebtesten Alltagsbilder für Beistand in besonderen Umständen, Zeiten und Räumen, wird von Rothenbücher selbstbewußt in die Mitte des Bildes gestellt. Er versichert mit seiner gesamten Präsenz Unterstützung und Hilfe.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



22

MARIE-CHRISTIN ROTHENBÜCHER

Frauenbildnis | 2014 | Öl auf Nesselstoff | 50 x 70 cm

950 Euro | 10% SPENDE

Ab 2008 studierte Marie-Christin Rothenbücher Bildende Künste an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Ton in Ton mit dem Hintergrund beschreibt Rothenbücher eine Frau als selbstbewußt, aufrecht, sich ihrer selbst bewußt und selbstverständlicher Korrespondenz mit Ihrer Umwelt. Die Wahl des Nesselstoffs als Bildträger ist bewußt gewählt und versinnbildlich die Natürlichkeit und zugleich Kostbarkeit der Bildaussage.



23

OLIVER KOSSACK

Bataille of the Worlds, re-resolved | 2010 | Öl, Sprühlack auf Leinwand | 140 x 190 cm

3800 Euro | VORGEMERKT

Oliver Kossack wurde 1967 in Tel Aviv geboren. Aufgewachsen ist er in Israel, Australien und Indonesien. Von 1991 bis 1996 studierte er Malerei an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Das Bild gleicht einem Vermessen von Gegenwart: Welche Bedeutung kommt der Bewertung des zentral ins Bild gesetzten Inventars zu. Warenwelt, Alltagswelt - erzählerische Comics, typisch für das Schaffen von Kossack, flankieren unsere eingübte Lesart, hinterfragen, rücken zurecht.



24

FRIEDRICH FEICHTER

Farah (links) und Chiara (rechts) || Farah | 2014 | Linde, Acryl | 83 cm || Chiara | 2010 | Linde, Acryl | 123 cm

2100 Euro | 2600 Euro | JE 10% SPENDE

Friedrich Feichter wurde 1962 in Luttach in Ahrntal im Südtirol, Italien geboren. Studiert hat er an der höheren Technischen Lehranstalt in Graz, Österreich. Feichter ist auf einer Alm aufgewachsen - die Naturnähe ist bis heute sein wichtigstes schöpferisches Ziel. Die Schöpfung der Fabelwesen Farah und Chiara stehen, obwohl Erfindungen des Künstlers, gedanklich der Natur unvermindert nahe. Homo Solaris - Sonnenwesen - bilden eine Zyklus, der Räumen eine originelle Grundstimmung verleiht.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



25

FRIEDRICH FEICHTER

Friedrich Feichter | Till (links) and Jovita (rechts) || Till | 2008 | Linde, Acryl | 121 cm || Jovita | 2008 | Linde, Acryl | 124 cm

2500 Euro | 2500 Euro | JE 10% SPENDE

Friedrich Feichter wurde 1962 in Luttach in Ahrntal im Südtirol, Italien geboren. Studiert hat er an der höheren Technischen Lehranstalt in Graz, Österreich.



26

SIEGFRIED OTTO-HÜTTENGRUND

Weltenlenker | 2011 | Öllasurtafelbild | 44 x 57 cm

2000 Euro | 10% SPENDE

Siegfried Otto Hüttengrund wurde 1951 in Hohenstein-Ernstthal geboren und studierte von 1976 bis 1979 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Ein gekrönter Mann am Steuer - konzentriert, unbeeindruckt lenkt er das nicht sichtbare Gefährt aus einer Art Schlucht. Die Brisanz wird durch die rote Akzentuierung im Bild sowie im Rahmen unterstrichen. Otto-Hüttengrund bezieht in jedem seiner Bilder den Rahmen als adäquaten Bildbestandteil ein. Es entsteht ein Gesamtkunstwerk.



27

Bertram Kober

Varallo 02 | Sacri Monti | Passepartout, gerahmt | Aufl. 3/ 10 | 60 x 50 cm

300 Euro | 10% SPENDE

Bertram Kober, geboren 1961 in Leipzig, hat von 1981-1987 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei den Professoren Evelyn Richter und Arno Fischer studiert. Kober's Blick fällt auf besondere, heilige, mystische, historische Orte. Ihn interessiert der Genius Loci und die Bedeutung über die Gegenwart hinaus, die Aussage, die Stabilität, die Tragweite von Wissensdiskursen und deren manifestierter Architektur und Inszenierung. In der Region Piemont liegt der Wallfahrtsort Sacro Monte di Varallo. 2003 wurde diese Stätte in das UNESCO-Weltkulturerbe als eine der sog. Sacri Monti aufgenommen. Bertram Kober gewährt uns einen besonderen Blick auf die Szene des Letzten Abendmahls.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



27

Bertram Kober

Kleinwelka | Serie Ohne Fleisch und Blut | Pigmentdruck | Passepartout, gerahmt | Aufl. 2/ 10
35 x 50 cm

150 Euro | 100% SPENDE

Was ist Natur? Das Museum Sinclair-Haus/ Bad Homburg zeigt in der aktuellen Ausstellung (bis 24.01.2020) Werke u.a. von Bertram Kober. Bertram Kober, 1961 in Leipzig geboren, widmet sich seit Jahren dieser Fragestellung: er thematisiert das Schöpfen und Vergehen, die Wertschätzung und das Bewahren natürlicher Lebensräume sowie die Stellung des Menschen zu Naturräumen. Kober hat von 1981-1987 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig bei den Professoren Evelyn Richter und Arno Fischer studiert. Maßgebliche große öffentliche und private Sammlungen besitzen Arbeiten seines Schaffens.



29

ISABELLE DUTOIT

Hände (Löwe) | 2015 | Öl auf Leinwand | 50 x 30 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Isabelle Dutoit wurde 1975 in Gross-Gerau geboren. Von 1999-2003 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig Malerei. Eine Ausstellungseinladung aus Nürnberg zum Thema Dürer gab dieser filigranen Malerei die Anregung.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



30

ISABELLE DUTOIT

Historische Landschaft | 2017 | Öl auf Lwd. | 30 x 40 cm

1900 Euro | 10% SPENDE

Isabelle Dutoit wurde 1975 in Gross-Gerau geboren. Von 1999-2003 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig Malerei. Urzeitlich wirken die sog. Historischen Landschaften von Dutoit. Aus dieser Serie sticht dieses kleinformatische Bild besonders heraus. Malerei und zeichnerische Qualitäten vereinen sich in dieser gelungenen Arbeit. Der Betrachter begibt sich auf die Suche nach vertrauten Formen, entdeckt Bekanntes in Kombination mit urwelthafter Vegetation. Das All-Over der Gewächse ist faszinierend und beschreibt das leidenschaftliche Eintauchen in zeit- und raumferne Welten.

„Der Unterschied zwischen Landschaft und Landschaft ist klein; doch groß ist der Unterschied zwischen den Betrachtern.“ Ralph Waldo Emerson



31

ISABELLE DUTOIT

Tiger | 2013 | Öl auf Leinwand | 40 x 50 cm

2400 Euro | 10% SPENDE

Isabelle Dutoit wurde 1975 in Gross-Gerau geboren. Von 1999-2003 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig Malerei bei Professor Arno Rink. Aufrecht stehende Tiger geben den Rahmen dieses Werkes. Ihre noch distanzierte Begegnung deutet den Kampf an. Die über dem Bild liegende farbliche Akzentuierung betont einmal mehr den Gedanke der Distanz, zwischen Szene und Betrachter wird eine weitere Ebene gelegt. Die homogene Farbigkeit verleiht der unberechenbaren Naturszene Harmonie und Frieden.



32

SIEGFRIED OTTO-HÜTTENGRUND

Der Untergang | o.J. | Öllasurmalerei | 51 x 56 cm

2400 Euro | 10% SPENDE

Siegfried Otto Hüttengrund wurde 1951 in Hohenstein-Ernstthal geboren und studierte von 1976 bis 1979 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Otto-Hüttengrund spielt mit Gegensätzen - der freundlich anmutenden Szene im Bildrahmen, der blauen See, dem orangen Horizont, der schützenden Figur im oberen Bildteil wird eine bildzentrale farblich bewußt dunkel gehaltene Architektur entgegengesetzt. Der aufschauende Bildprotagonist erhält hierdurch eine ambivalente Lesart.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



33

SIEGFRIED OTTO-HÜTTENGRUND

Zwischen Skylla und Charibdys | Öllasurmalerei | 43 x 56 cm

2000 Euro | 10% SPENDE

Siegfried Otto Hüttengrund wurde 1951 in Hohenstein-Ernstthal geboren und studierte von 1976 bis 1979 an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden. Das Motiv der beiden Bedrohungen Skylla und Charibdys aus Homer's Odyssee spielt auf die Bewältigung von Herausforderungen an. Otto-Hüttengrund ist ein Meister in der Verknüpfung von tradierten Überlieferungen und zeitgemäßen Ereignissen.



34

HARALD GALLASCH

o.T. | 2006 | Acryl auf Leinwand | 100 x 70 cm

2300 Euro | 100% SPENDE

Harald Gallasch wurde 1949 in Dresden geboren. Harald Gallasch war Mitglied der Künstlergruppe Lücke (1971, Dresden), zu der ebenso A.R. Penck, Peter Herrmann, Wolfgang Opitz und Steffen Terk zählten. Drei Kunstmuseen - die Museen von Basel, Frankfurt und Dresden - haben in der Zeit nach der deutschen Wiedervereinigung mit Werken der Künstlergruppe Ausstellungen mit großer Resonanz durchgeführt. Singulär und in kooperativer Malaktion haben die Gruppenmitglieder nachhaltige und am heutigen Kunstmarkt rare Werke gestaltet. Jeder der Gruppenmitglieder hat maßgeblich zur Wertstellung deutscher Kunstgeschichte beigetragen. Werke von Gallasch gelten als Geheimtipp mit aktuell noch moderater Preiseinschätzung.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



35

HENRI DEPARADE

Kopfstudie Orest | 2006 | Öl, Tusche auf Papier | 44 x 35 cm

1500 Euro | KEINE SPENDE

Henri Deparade wurde 1951 in Halle an der Saale geboren. Von 1972 bis 1977 studierte er Malerei und Grafik an der Hochschule für Kunst und Design in Halle. Die griechische Mythologie ist für Deparade Stichwortgeber und Werkinitiator. Die Stärke und Nachhaltigkeit sowie Aktualität der überlieferten Passagen sind im Werk farblich gelungen akzentuiert.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



36

MORITZ GÖTZE

Nachts in Neapel | 2016 | Serigrafie | 70 x 80 cm | gerahmt

350 Euro | KEINE SPENDE

Moritz Götze wurde 1964 in Halle geboren. Götze zählt zu den maßgeblichen Vertretern deutscher Pop-Art. *Nachts in Neapel* skizziert eine touristische anmutende Szene dieses berühmten Sehnsuchtsortes deutscher Klassik. Goethe's Reisetagebücher geben einen lebendigen Eindruck damaliger Betriebsamkeit und Lebenswelt des multikulturellen Magneten im Süden Italiens.



37

FLORIAN MERKEL

Spuren | 2017 | Eiweißlasurfarbe auf Silbergelatinebaryt | gerahmt, Museumsglas | Aufl. 1/ 2
48 x 48 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Florian Merkel wurde 1961 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren. Von 1981 bis 1986 studierte er Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 1989 lebt und arbeitet er in Berlin. Die manuelle Farbgebung schwarzweißer Lichtbilder hat eine lange Tradition, es gibt sie fast solange wie das Medium Fotografie selbst, weil eben der Anblick eines monochromen Bildes ein emotionales Defizit hinterlassen kann. Es war, vor allem in der fotografischen Auftragsarbeit, lange Zeit naheliegend, die sonst nicht reproduzierbare Information mit dem Pinsel zu generieren. Unter dem Namen der früher in Leipzig ansässigen Firma Keilitz ist deshalb seit vielen Jahrzehnten ein reiches Sortiment an Lasurfarben verfügbar, mit deren Hilfe ein schwarzweißes Foto in delikater Weise die entbehrte Farbigkeit bekommen kann. Fotografen, die das eigentliche Potential ihres Mediums erkannten, mochten so etwas nicht, sahen die Manipulation als peinliches Sakrileg an, aber das ist eine eigene Geschichte. Florian Merkel

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



38

FLORIAN MERKEL

Zug | 2017 | Eiweißblaufarbe auf Silbergelatinebaryt | gerahmt, Museumsglas | 48 x 48 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Florian Merkel wurde 1961 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren. Von 1981 bis 1986 studierte er Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 1989 lebt und arbeitet er in Berlin. Mit der Einführung praktikabler Farbfotografie aus standardisierten Produktionsabläufen gerieten die manuellen Korrekturverfahren teilweise in Vergessenheit, hatten in gewissen Nischenbereichen Bestand. Ich erinnere mich an Presseberichte aus den 90er Jahren über die Probleme türkischer Fotografen in Kreuzberg, deren colorierte Porträts von der Berliner Fotografeninnung nicht anerkannt wurden. Zweifellos spielte hier die besondere ästhetische Qualität der bewussten Abweichung vom technoiden Naturalismus eine Rolle: Die Absicht des Porträtisten steht über der Verinnerlichung einer Technologiestrecke. Florian Merkel

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



39

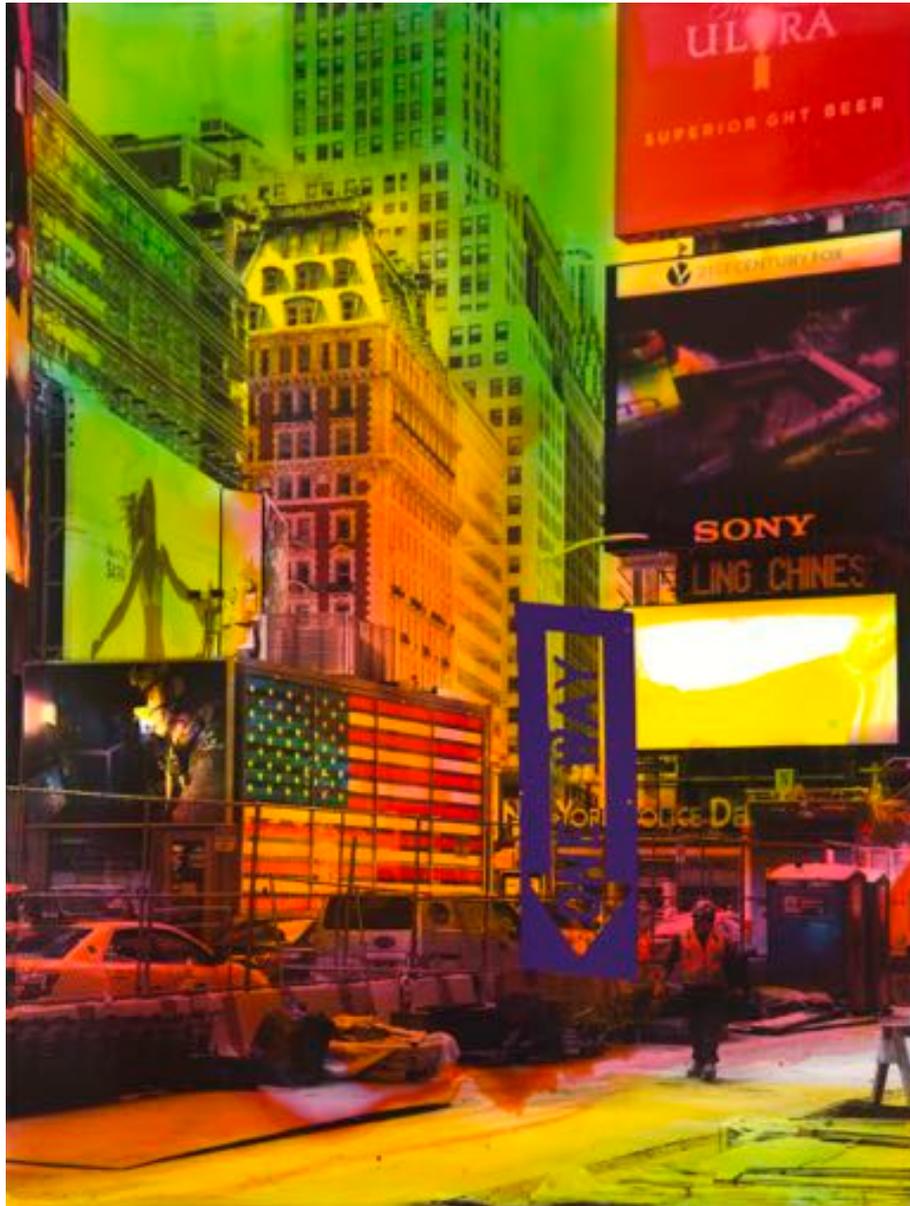
FLORIAN MERKEL

Antesten | 2016/ 2017 | Eiweißlasur auf Silbergelatinebaryt | 50 x 50 cm

2200 Euro | 10% SPENDE

Florian Merkel wurde 1961 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz) geboren. Von 1981 bis 1986 studierte er Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 1989 lebt und arbeitet er in Berlin. Stark und selbstbewußt versichert sich die Bildprotagonisten Ihrer Kräfte. Neben der physischen wird in dieser Selbstvergewisserung auch auf die mentale Kraft, das Mindset, angespielt.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



40

HELLE JETZIG

NY Reloaded E 10 | 2017 | Malerei und Siebdruck auf Fotografie | 30 x 40 cm

650 Euro | 100% SPENDE

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. NEW YORK - Stadt der Polaritäten, der Kunst, der Kultur, des einzigartigen Lebensgefühls. Jetzig baut seine Bilder im Sinne von collagenhaftem Zusammenfügen. Gestalterisch liegt dem Werk eine der aufwändigsten Bildentstehungsprozesse voraus. Eine der Grundlagen ist das Durchstreifen der Stadt New York nach den besten Bildobjekten. Überlagernder Siebdruck und aufliegende Malerei vollenden die Bildfindung des Künstlers. Jetzig transferiert seine Entdeckungen in einem langen Prozess in brillante leuchtende Stadtbilder.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



41

HELLE JETZIG

NY Reloaded E 11 | 2017 | Malerei und Siebdruck auf Fotografie | 30 x 40 cm

650 Euro | 10% SPENDE

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. Jetzig sucht die Stadt New York in vielen Reisen auf. Er fängt die Besonderheiten und Alltäglichkeiten dieser pulsierenden Stadt der Gegensätze ein - fortwährender Sehnsuchtsort für alle, die schon einmal diese Stadt live erlebt haben. Jetzig verdichtet durch seine Montagen die bestehende Fülle, betont, schließt aus, kombiniert. Eines der Ziele ist die künstlerische Verfremdung und Irritation, die jeder nachhaltigen Kunst eigen ist.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



42

HELLE JETZIG

NY Reloaded E 14 | 2017 | Malerei und Siebdruck auf Fotografie | 30 x 40 cm

650 Euro | KEINE SPENDE | VORGEMERKT

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. DELICIOUS - EXPRESSION - GIFT - BOX - CELTIC PUB - das Spiel mit Wort und Bild gelingt Jetzig auf beste Weise. Er verdichtet die Bildimpression, um Assoziationen zu initiieren und Orientierung zu geben. Die Kreativität des Künstlers gibt dem Betrachter lebendige Anregung im Dialog mit dem Bild.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



43

DAGMAR RANFT-SCHINKE

Homo deus... anno 2084? | 2018 | Druck aquarelliert | 21 x 30 cm

50 Euro | 100% SPENDE

Dagmar Ranft-Schinke wurde 1944 in Chemnitz geboren. Von 1963 bis 1968 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Ranft-Schinke steht für tief sinnige Gedanken über die Welt, das Zusammenspiel von Mensch und Natur sowie Mensch und Technik. Ihre Arbeitsintention ist Anregung, ein respektvolles Miteinander zu gestalten.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



44

DAGMAR RANFT-SCHINKE

Kommunikation | 2018 | Druck aquarelliert | 21 x 30 cm

50 Euro | 100% SPENDE

Dagmar Ranft-Schinke wurde 1944 in Chemnitz geboren. Von 1963 bis 1968 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Ranft-Schinke's Korrespondenz von Titel und Bild ist eines ihrer Stärken. Humoristisch zitiert sie Alltagsbegebenheiten.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



45

DAGMAR RANFT-SCHINKE

Zeit ist Geld! | 2018 | Druck aquarelliert | 21 x 30 cm

50 Euro | 100% SPENDE

Dagmar Ranft-Schinke wurde 1944 in Chemnitz geboren. Von 1963 bis 1968 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Euro-Zeichen umrahmen gleich einer Weltkugel die Bildprotagonisten. Zitate von Bertolt Brecht konnotieren die Bildaussage.



46

DAGMAR RANFT-SCHINKE

Traumsequenzen | 2008 | Acryl auf Leinwand | 50 x 40 cm

760 Euro | 10% SPENDE

Dagmar Ranft-Schinke wurde 1944 in Chemnitz geboren. Von 1963 bis 1968 studierte sie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Ranft-Schinke war Mitglied der Fünfergruppe CLARA MOSCH. Carlfriedrich Claus zählte u.a. zu den prominenten Vertretern dieser Gruppe. Als intellektueller Austauschpartner mit Wohn- und Arbeitssitz in Annaberg-Buchholz/ Erzgebirge besaß Claus eine Strahlkraft, die weit über Deutschland hinaus ging und geht. In diesem Mikrokosmos der Künstlergruppe entstanden Werke, die bis heute eine stabile Fortführung ihrer Botschaften in zeitgenössischen Arbeiten findet. Ranft-Schinke's Intentionen stehen bis heute in unmittelbarer Korrespondenz zu den damaligen Werten.



47

THOMAS GEYER

Astgabel II | 2019 | Eitempera auf Leinwand | 70 x 70 cm

2100 Euro | 10% SPENDE

Thomas Geyer wurde 1980 in Leipzig geboren und studierte von 2002 bis 2010 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Die Ausstellung der Werke von Thomas Geyer im Sächsischen Landtag Dresden 2018 war eine der wichtigen Werkpräsentationen des Künstlers. Die Stimmungsbilder, welche Natur, Tiere und Atmosphäre magisch einfangen, zählen zu den besten Werkentwicklungen junger zeitgenössischer Kunst in Sachsen.

„Bäume schmücken sich mit den Blättergirlanden und Jahresringen.“ Erhard Horst Bellermann

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



48

THOMAS GEYER

Aus der Ferne | 2020 | Eitempera auf Leinwand | 100 x 90 cm

2900 Euro | 10% SPENDE

Thomas Geyer wurde 1980 in Leipzig geboren und studierte von 2002 bis 2010 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Das Bild Aus der Ferne gibt den Blick frei auf einen Häuserhorizont. Geborgenheit und Ruhe strahlt dieses Werk aus. Mondbeschieden lagern sich die Häuser dicht aneinander - Symbol für Gemeinschaft und Miteinander.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



49

THOMAS GEYER

Village | 2020 | Eitempera auf Leinwand | 60 x 80 cm

1700 Euro | 10% SPENDE

Thomas Geyer wurde 1980 in Leipzig geboren und studierte von 2002 bis 2010 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Landschafts- und Stadträume vereinen sich fast homogen. Die Symbiose von natürlichen und urbanen Bereichen deutet auf die Vernetzung und wechselseitige Notwendigkeit.

„Die Sonne geht an keinem Dorf vorüber.“



50

THOMAS GEYER

Vor der Nacht | 2020 | Eitempera auf Leinwand | 90 x 100 cm

2300 Euro | 10% SPENDE

Thomas Geyer wurde 1980 in Leipzig geboren und studierte von 2002 bis 2010 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seitdem lebt und arbeitet er in Leipzig. Kontrastreich kombiniert Geyer einen lebendigen Ausschnitt von Feld, Haus und Himmel. Die erleuchteten Fenster bilden eine narrative Komponente.

„Ohne Schatten gibt es kein Licht; man muss auch die Nacht kennen lernen.“ Albert Camus



51

MICHAEL MORGNER

Die Nacht | 1984 | Lavage auf Bütten | Unikat | 52 x 52 cm

750 Euro | KEINE SPENDE

Michael Morgner wurde 1942 in Dittersdorf bei Chemnitz geboren. Von 1961 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Morgner's serielle Arbeitsweise ermöglicht es ihm, gelungene Metaphern des Existentiellen in immer neuen Bezügen zu setzen.

„Oft klärt die Nacht, was der Tag nicht weiß.“



52

MICHAEL MORGNER

Herbst | 1981 | Lavage auf Bütten | Unikat | 54 x 54 cm

750 Euro | KEINE SPENDE

Michael Morgner wurde 1942 in Dittersdorf bei Chemnitz geboren. Von 1961 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Die Technik Lavage zählt zu den wichtigsten Gestaltungsmomenten des Künstlers. In Übereinstimmung von Technik und Inhalt entstehen Werke von besonderer Ästhetik und Aussage.

„Der Herbst ist die Jahreszeit, in der die Natur die Seite umblättert.“ Pavel Kosorin

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



53

MICHAEL MORGNER

o.T. | 1986 | Lavage auf Büttten | Unikat | 52 x 52 cm

750 Euro | KEINE SPENDE

Michael Morgner wurde 1942 in Dittersdorf bei Chemnitz geboren. Von 1961 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Kraftvoll dominiert die Farbe Schwarz auf nuanciertem Untergrund. Der Werkprozess des Spontanen befördert die Lebendigkeit des Bildausdrucks.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



54

MICHAEL MORGNER

o.T. | 1974 | Siebdruck | e.A. | 75 x 53 cm

500 Euro | KEINE SPENDE

Michael Morgner wurde 1942 in Dittersdorf bei Chemnitz geboren. Von 1961 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Schutz und Grenze zugleich - die Lesart für das Werkschaffen von Morgner ist ambivalent.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



55

MICHAEL MORGNER

o.T. | 1989 | Lavage auf Büten | Unikat | 53 x 68 cm

800 Euro | KEINE SPENDE

Michael Morgner wurde 1942 in Dittersdorf bei Chemnitz geboren. Von 1961 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Eine der seltenen hellen Varianten der Lavage-Technik nimmt auf schräg akzentuiertem Grau zwei ikonenhafte Bildsegmente auf. Die christliche Metaphorik war existentielle Überlebenshilfe und Ausdrucksmittel in der ehemaligen staatsdogmatischen Gesellschaftsform.



56

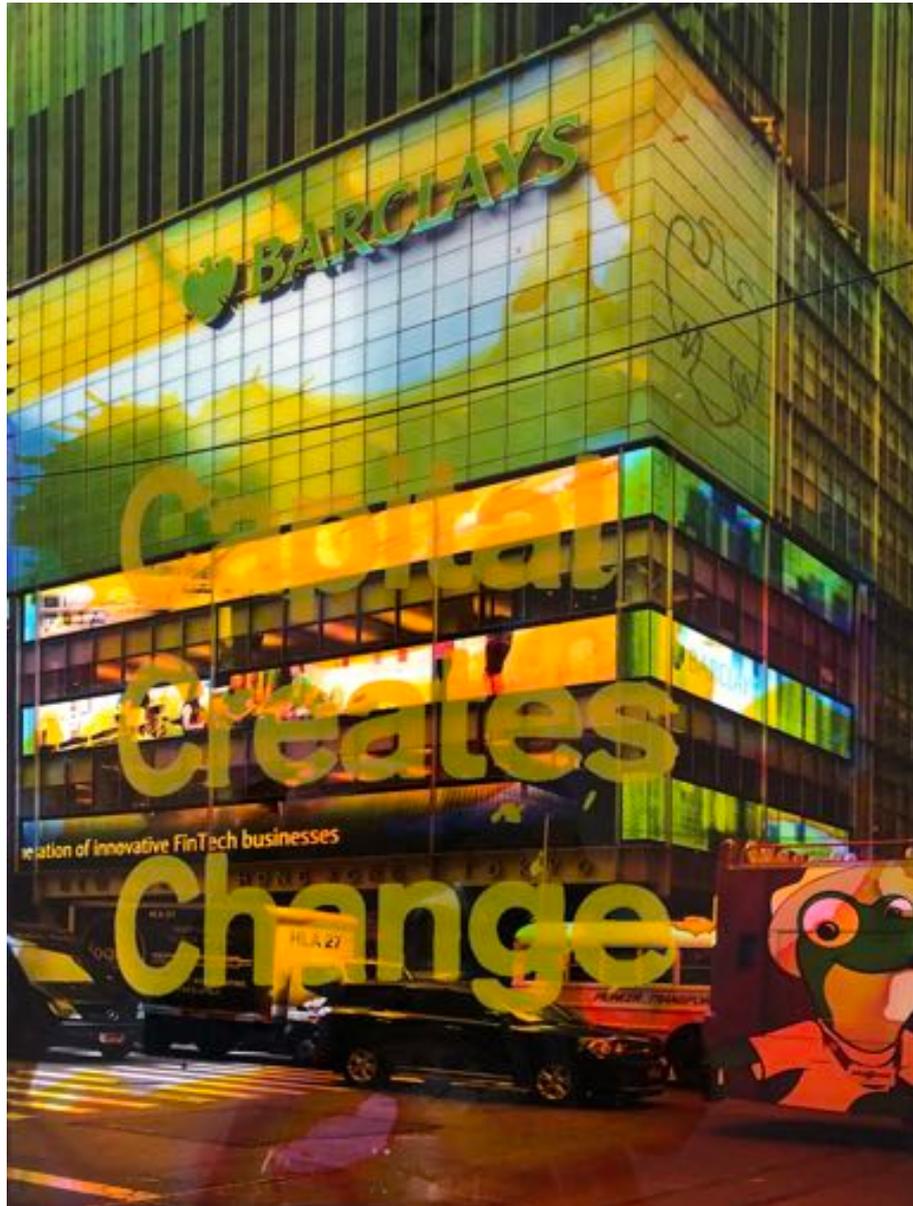
MATTHIAS STEIN

Hommage á P.P. Rubens XXXVIII | 2009 | Collage, Zeichnung, Malerei auf Leinwand | 30 x 40 cm

900 Euro | KEINE SPENDE

Matthias Stein wurde 1954 in Freiberg geboren. Von 1978 bis 1983 studierte er an der Hochschule für Kunst und Design in Halle. Erdige Töne, bewegte Natur und ein Bildzitat der Kunstgeschichte - Stein´s Bewunderung für große Maler der Kunstgeschichte findet in diesem Bild eine gelungene Ausführung.

„Ich bin kein Prinz, sondern jemand, der von seiner Hände Arbeit lebt.“ Peter Paul Rubens



57

HELLE JETZIG

NY Reloaded E 20 | 2018 | Malerei auf Siebdruck auf Fotografie | 40 x 30 x 5 cm

900 Euro | VORGEMERKT

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. Capital Creates Change - die bildzentral gestellte und dominante Schrift referiert auf monetäre Verwerfungen und zugleich auch Chancen moderner Wirtschaftsformen.

"Kein Ort verkörpert die amerikanische Geschichte und den amerikanischen Geist mehr als New York City." Michael Bloomberg

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



58

GREGOR-TORSTEN KOZIK

Nächtliche Unruhe | 2013 | Mischtechnik | 50 x 70 cm

2100 Euro | KEINE SPENDE

Gregor-Torsten Kozik wurde 1948 in Hildburghausen geboren. Von 1967 bis 1972 studierte er an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Kozik, als ehem. Mitglied der Künstlergruppe CLARA MOSCH, ist ein Vertreter opulenter Darstellungsformen. Seine Bilder entstehen in großer Geste und Impetus. Der Nüchternheit alltäglicher Geschehnisse setzt er Farbe, Schwung und Tempo entgegen.



59

THOMAS GEYER

o.T. | 2015 | Eitempera auf Leinwand | 65 x 100 cm

2000 Euro | KEINE SPENDE

Thomas Geyer wurde 1980 in Leipzig geboren und studierte von 2002 bis 2010 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Feine Linien sind zu einem wärmenden Holzfeuer aufgebaut - ein zentraler Blick gibt zu verstehen, dass Fokus auf Wesentliches eine wohltuende Wirkung entfaltet.



60

PHILIPP WEBER

Weißer | 2012 | Acryl auf Leinwand | 69 x 90 cm

1400 Euro | KEINE SPENDE

Philipp Weber wurde 1974 in Rostock geboren. Von 1996 bis 2000 studierte er Malerei an der Kunsthochschule Kassel. Porträts sind tradierte Bildmotive in mehrheitlich klassischer Ausführung - Weber nimmt die Herausforderung an, eine komplett neue Sicht auf dieses Sujet zu geben.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



61

MORITZ GÖTZE

It's all in the Game | 2017 | Emaille | 50 x 70 cm

1400 Euro | 10% SPENDE

Moritz Götze wurde 1964 in Halle geboren. Er hat sich Bereiche der bildenden Kunst sowie der Musik erschlossen, historische Stätten bilden mehrheitlich die Anregung seiner Schöpfungen. Götze's Arbeiten auf Emaille sind einzigartig. Versatzstücke moderner Welt werden in bewußter Unkompliziertheit auf dem Bildträger verstreut und bilden die narrative Seite der ästhetisch exzellent gearbeiteten Werke. Die Schlosskirche St. Aegidien Bernburg besitzt eine komplette Innenausgestaltung des Künstlers.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



Diese Kassette erscheint anlässlich des
50. Jahrestages der Bombardierung von
Chemnitz am 5. März 1945

Carlfriedrich Claus
Thomas Florschütz
Sylvia Graubner
Klaus Hähner-Springmühl
Erich-Wolfgang Hartzsch
Gregor-Torsten Kozik
Michael Morgner
Carsten Nicolai
Olaf Nicolai
Osmar Osten
Thomas Ranft
Olaf Rauh
Wolfram Adalbert Scheffler
Klaus Sobolewski
Klaus Süß
Steffen Volmer

Exemplar 24 28

Herausgeber: Kunst für Chemnitz e.V., 1995

62

KASSETTE NEUNZEHNHUNDERTFÜNFUNDVIERZIG

Kassette/Mappe anlässlich des 50. Jahrestages der Bombardierung von Chemnitz am 5. März 1945. | kpl. | Aufl. XX/ XX

Carlfriedrich Claus, Thomas Florschütz, Sylvia Graubner, Klaus Hähner-Springmühl, Erich-Wolfgang Hartzsch, Gregor-Torsten Kozik, Michael Morgner, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Osmar Osten, Thomas Ranft, Olaf Rauh, Wolfram Adalbert Scheffler, Klaus Sobolewski, Klaus Süß, Steffen Volmer

1400 Euro | 10% SPENDE

Großformatig nimmt die Kassette eine Vielzahl der interessantesten Künstler des sächsischen Raums auf. Überzeugend ist die inhaltliche sowie künstlerische Bearbeitung.



63

SILKE REHBERG

Jana/Jäger/Sammler 1 | o.J. | Zeichnung aquarelliert | 25 x 45 cm

200 Euro | 100% SPENDE

Silke Rehberg wurde 1963 in Ahlen geboren. Ab 1983 studierte sie Bildhauerei an der Fachhochschule Münster und Freie Kunst an der Kunstakademie Münster. In Chemnitz hat Rehberg einen Skulptur im öffentlichen Raum erstellt: Ein modern gekleideter Engel schwebt über dem Zentrum der Stadt. Jana, eine Kundin, steht in einem HiFi Laden. Sie testet Fernbedienungen. Die Blätter gehören zu Kontext:artikel, einem gleichnamigen Katalog. Festgehalten ist der Moment der Entscheidung, für oder gegen einen Artikel.



64

SILKE REHBERG

Jana/Jäger/Sammler 2 | o.J. | Zeichnung aquarelliert | 25 x 45 cm

200 Euro | 100% SPENDE

Silke Rehberg wurde 1963 in Ahlen geboren. Ab 1983 studierte sie Bildhauerei an der Fachhochschule Münster und Freie Kunst an der Kunstakademie Münster. Die Blätter Jana 1 und 2 gehören zu Kontext:artikel, einem gleichnamigen Katalog. Die Konsumentin Jana steht inmitten von Optionen, in der sie eine rationale UND emotionale Entscheidung treffen wird. Festgehalten ist der Moment der Entscheidung, für oder gegen einen Artikel.



65

Anna-Franziska Schwarzbach

Marion Samuel | Eisen | 2005/ 2008 | Aufl. 1/6 | 23,5 x 26 x 14 cm

3500 Euro | 10% SPENDE

Anna Franziska Schwarzbach stellt drei jüdische Mädchen vor ´45 in den Fokus. Sensibel und aufrecht wirkt die Gruppe ausgewogen und in stiller Übereinkunft miteinander.

HANS BROCKHAGE

VERTRETEN (AUSWAHL)

Betty-Reis-Gesamtschule, Wasserburg

Dresdner Bank, Dresden

Kunstsammlung Deutscher Bundestag

Ludwiggalerie, Oberhausen

Ludwig-Museum, Budapest

Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin

Museum der bildenden Künste, Leipzig

Neue Synagoge, Chemnitz

HANS BROCKHAGE

Hans Brockhage wurde am 27. Februar 1925 in Schwarzenberg/ Erzgebirge geboren. Im zweiten Weltkrieg wurde er 1942, nach seinem Notabitur, zum Kriegsdienst eingezogen. In Seiffen/ Erzgebirge wird Brockhage zum Holzbildhauer und Drechsler ausgebildet. Der Lehre folgte von 1947-52 ein Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Marianne Brandt, Will Grohmann, Hans Theo Richter, Ludwig Renn, Mart Stam, Theodor Artur Winde. Sein unter Mart Stam entwickelter Schaukelwagen steht u.a. im Victoria and Albert Museum London.

WIND ZWISCHEN DEN BÄUMEN

Ein Stück Holz, das ist vor allem eine Idee, die einen erfaßt - und dieser Brocken, wie wir hier dazu sagen würden, kann eine Art Ruf sein - ein Rezitativ. Von den Stimmen des Windes in den Felsschluchten erzählen - dichten Ballungen im Gehölz, den ziehenden Wolken, die den Raum durchqueren und ihm widerstehen. Eine Kraft, unnachgiebig wie eine Form, ein Ding, ein Ziel. Katalog Hans Brockhage, S. 5



66

Hans Brockhage

Spitzes Zeichen | 2014 | Original in Mooreiche mit Papplinthe, Reihe der großen vertikalen Verbindungen von 1985/ 88 | Bronze

1250 Euro | 10% SPENDE

Die Patina der Jahre wird die Formen Brockhages, der Natur nahe und trotzdem untrügliche Zeugen menschlicher Gestaltungskraft, nur noch kräftiger, klarer und stärker hervortreten lassen. Claus Dietel, 1974, Katalog Hans Brockhage, S. 89



67

Hans Brockhage

Schöner Brocken I | 2020 | Bronze vom Mooreichenmodell | erster postumer Guß | 21,5 x 18,5 x 9 cm

2400 Euro | 10% SPENDE

Über fünfzig Jahre ist es her. Viele von uns kamen aus dem Krieg. Manche aus dem fernen Sibirien, von den Baumwollfeldern am Mississippi, den Kohlebergwerken Frankreichs. (...) In dürftig umgeschneiderten Uniformen gehüllt, fingen wir damals an, die eben eingerichteten Hörsäle, Güntzstraße 34, zu füllen. Hans Brockhage, Katalog, S. 11, aus: Marianne Brandt „Hab ich je an Kunst gedacht“

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



68

Hans Brockhage

Torso | 2020 | Modell zum Eichentorso Höhe 1,50 | WVZ-HB 1992s03 | Bronze auf Plinthe
39 x 14,4 x 6 cm

2800 Euro | 10% SPENDE

Man will ja immer gerne wissen. Und diese komplizierten Fragen, nach der Absicht und dem Sinn des künstlerischen Schaffens, von dem möchte man so gern eine Erklärung, um sie vielleicht zu verstehen. Das, was in Zeichen spricht und in Rätseln - alle Namen hat und keinen. Hans Brockhage, Katalog, S. 166



69

Hans Brockhage

Rose aufrecht | 2020 | Original in Mooreiche 1988 | Entwurfsmodell zum Mooreichenbrunnen
Aufl. 1/ 6 | 10 x 11,3 x 10,3 cm

1500 Euro | 10% SPENDE

Der Architekt Le Corbusier und Mart Star waren bestimmend für meine Auseinandersetzung mit der Moderne. Mit seinem Stahlrohr-Stuhl, dem heute noch bei der Firma Thonet in Produktion befindlichem Modell S 64, bin ich fast groß geworden. Hans Brockhage, Katalog, S. 91

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



70

Isabelle Dutoit

Dompteur | 2011 | Öl auf Leinwand | 62 x 79 cm

3900 Euro | 10% SPENDE

Das Werk Dompteur von Isabelle Dutoit ist in seiner Art einzigartig. Festgehalten ist ein Moment des Kampfes. Das mehrstufige Kolorit gibt die Szene des Kampfes nicht auf den ersten Blick frei. Die Gestaltung von Farbräumen ist eine der großen Begabungen der Künstlerin.



71

Florian Merkel

Zugabe | 1997/ 2017 | Cibachrome und Gold auf Silbergelatinebaryt | 28 x 21 cm

1800 Euro | 10% SPENDE

Märchenhaft und narrativ ist die Anmutung der Arbeit auf Goldgrund. Die Schutzgeste der mit einem Blumenkranz bekrönten Frau gilt einer Schlafenden. Die sanfte Farbigkeit des Werkes unterstreicht die sensible Aussage der Arbeit.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



72

Helle Jetzig

NY Reloaded E 20-2 | 2018 | Malerei auf Siebdruck auf Fotografie | 40 x 30 x 5 cm

650 Euro | 10% SPENDE

Helle Jetzig wurde 1956 in Emden geboren und studierte von 1978 bis 1984 an der Universität Osnabrück Kunst. Bildzentral steht der Betrachter auf einer Seitenstraße der W 52 St in New York. Diese Straße unweit des Central Parks führt zu den Piers und liegt im Bereich von Hell's Kitchen und dem Theater District. Möglicherweise referiert die schemenhaft konturierte Figur auf diese

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



73

Oliver Kossack

F.F.F. FRUITS FOR FUTURE | 2020 | Öl auf Holz | 70 x 50 cm

1200 Euro | KEINE SPENDE

Oliver Kossack greift in seine Pop-Art-Werken Comics und Elemente der Farbfeldmalerei auf. Eine ambivalente Sicht auf die Welt ist Charakter seine Werke.

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com



74

Oliver Kossack

THNX 4 ETHG | 2020 | Öl auf Leinwand | 30 x 40 cm

900 Euro | KEINE SPENDE

THANKS FOR EVERYTHING - Wir bedanken uns bei allen Künstlern, Unterstützern, Förderern, Mitarbeiter und Einrichtungen.

GALERIE OBEN

Die 1973 gegründete Galerie Oben gilt als eine der bedeutendsten Galeriegründungen in den 70-er Jahren Deutschlands. Zeitgenössische etablierte Künstler stehen im Fokus der Galerie. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Förderung junger Kunst. Galeriekünstler, Gastkünstler, Projektkünstler bilden zusammen ein Künstlerportfolio von inzwischen ca. 400 Künstlern. | The gallery founded in 1973 is valid as one of the most important gallery foundations in the 70-s of Germany. Contemporary established artists are in the focus of the gallery. The support of young art forms an other main focus. Gallery artists, guest artists, project artists form together an artist's portfolio of approximately 400 artists in the meantime.

VITA LEITUNG

2000-2006

Studium der Kunstgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena sowie parallel der Interkulturellen Kommunikation und der Germanistischen Sprachwissenschaft an der TU Chemnitz

2003

Auslandsstudium an der Università degli Studi di Verona/ Italien

2005

Auslandsarbeit im Tagungszentrum "Centro culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni", Loveno di Menaggio/ Italien

2006

Magister Artium an der FSU Jena zum Thema "Frauenkirche Dresden - Die 1945 zerstörten Kuppelgemälde von Giovanni Battista Grone (1682-1748) und Neufassung der Kuppelausmalung in den Jahren 2003-2005"

2000-2006

study of art history at Friedrich-Schiller-University Jena as well as intercultural communication and germanic linguistics at TU Chemnitz simultaneously

2003

foreign study at Università degli Studi di Verona/ Italy

2005

work abroad at the convention center "Centro culturale Italo-Tedesco Villa Vigoni", Loveno di Menaggio/ Italy

2006

Master of Arts at FSU Jena with the topic „Magister Artium" at the university FSU Jena "Frauenkirche Dresden - The 1945 destroyed Dome painting of Giovanni Battista Grone (1682-1748) and revised version of the painting in the years 2003-2005"

KONTAKT

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com

Galerie Oben Kathrin Lahl
Galerie für zeitgenössische Kunst
Kathrin Lahl M.A.
Heinrich-Beck-Straße 35
09112 Chemnitz
Phone: +49(0)371-6661569
Mobile: +49(0)173-4748011
Fax: +49(0)371-9092075
Skype: kathrin.lahl
E-Mail: post@galerieoben.de

Besuchen Sie uns | visit us at: www.galerieoben.com